

STRATONICE.

Comédie Héroïque en un Acte et en Vers,

Par M^R. HOFFMANN,

Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens le Jeudi 3 Mai 1792.

Mise en Musique.

PAR

M^R. MÉHUL.

Prix 24^#.

Les Parties se vendent séparément

Gravée par Huguet, Musicien, Pensionnaire de la Comédie Italienne.

A PARIS

Chez les C. COUSINEAU, Pere et Fils, Rue de Thionville Maison de Mouy N.º 110.

Et aux Adresses Ordinaires de Musique.

H

Cousineau pere et fils

OUVERTURE

Lent

F Timballes Voilées F

F Cors en Fa F

col Flauti Clarinettes F

F Flauti P cres F

F P cres F

F W tenuto P cres F tenuto P

unis P cres F P

F. Violes tenuto col b F

F Bassons cres F

F Trombonne F

F tenuto cres F

P

cres

cres

F

F

F

FF

FF

FF

FF

unis

FF

FF

FF

FF

P<F>

F

FF

FF

FF

FF

unis

FF

FF

FF

FF

P<F>

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P<F>

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P<F>

F

F

col Flauti

FF

FF

FF

F

F

C.B.

F F P F F P

PP

F F F F

F F F F

F F F F

F F F F

col b

Allegro

col Flauto

Flauto solo

p

p

dolce

dolce

solo

p

p

Violoncelles

tenuto

p

Clarin: solo

unis

solo

dolce

dolce

FF FF FF FF
FF P> > > FF P> > > FF P> > > FF
FF P> > > FF P> > > FF P> > > FF
FF FP FF FP FF FP FF
FF FF FF FF
FF FF FF FF
Violoncelles et Contre B
FF FP FF FP FF FP FF

FP FP FP FP FP FP
FP FP FP FP FP FP
FP FP FP FP FP FP
P> >
P> >
FP FP FP FP FP FP FP
FP FP FP FP FP FP
FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP cres

F P F P F P F P F P F P F P cres

F P F P F P F P F P F P F P cres

cres

cres

FP FP FP FP FP FP FP cres

FP FP FP FP FP FP FP cres

F F F F F F FP cres

FP FP FP FP FP FP F P cres

FFF

FP FP FF

FP FP FF FFF

F P F P FF FFF

FP FP FF FFF

FF FFF

FP FP FF FFF

FP FP FF FFF

FP FP FF FFF

FP FP FF FFF

FP FP FF FFF

Majeur

PP

Clari solo

P

Flute solo

P

Majeur

P

P

unis

P

dolce solo

P

Violoncelles

tenuto

P

solo

P

F

F

F

F

solo

Clarinette

Flute

F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F

FP FP FP FP FP FP FP

F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F

FP FP FP FP FP FP FP FP

unis

FP FP

Violoncelles et Contre B.

PP

unis

cres

unis

P cres

F

FF

P cres

FF

FF

FF

P cres

FF

FF

FF

FF

cres

cres

PP

unis

PP

PP

cres

cres

PP

cres

F FF F F FF FF FF FF FF FF FF

unis

unis

STRATONICE.

COMÉDIE
En un Acte.

(Le Théâtre représente La Chambre D'Antiochus un Lit à l'antique est dans le fond plusieurs Sieges sont à Côté dans un angle on voit une Cassolette remplie de parfums.)

SCENE PREMIERE.

Antiochus, Couché sur son Lit, hommes et femmes de sa suite. Gardes dans le fond.

Gracieux

Cors en Fa

Clarinettes

Flutes

dolce

tenuto

F

PP

dolce

F

PP

dolce

F

Violes

Bassons

P

Ciel

P

Chœur

P

P

dolce

F

F F F F sfP sfP sfP sfP sfP sfP F dolce F

Ciel ! Ciel ! ne sois point i-né-xo-rable à toi à toi à toi

F

sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P

sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P

seul nous avons re-cours Ciel! Ciel! ne sois point inéxo-rable à toi à toi

sf P sf P sf P sf P sf P

sf P sf P sf P sf P sf P

seul nous avons re-cours à toi seul nous avons re-cours à toi seul nous avons re

PP PP PP PP

sf P

sf P

FF

FF

1.er Coryphé

2.me Coryfhé Ciel !

Ciel, ne sois point iné-xo-ra-ble à ce cher Prince, ac-

Ciel!

à ce cher

cours

rinf P

avec le Chœur

- cordetonse-cours

avec le Chœur

Prince ac-cordetonse-cours

qu'il vivehen reux autantqu'il estaima - ble qu'il

F PP cres FF

sf P sf P PP cres FF

sf P sf P PP cres FF

F PP cres FF

F PP cres FF

F PP cres FF

F PP col b

P

vive heu-reux qu'il vive heu-reux aux dé-pens de nos jours aux de-pens de nos jours aux de-

P

P

P

FF PP cres FF

-pens de nos jours

Antiochus.

Mes amis, retenez vos plaintes et vos larmes,
Vos Consolations aigrissent ma douleur.
Il est affreux pour moi de causer tant d'allarmes,
Affreux de voir sur vous retomber mon malheur.
Eloignez vous de moi Laissez moi la douceur
De n'avoir que moi seul témoin de ma souffrance
C'est en secret que j'aime à répandre des pleurs.
La solitude et le silence
Sont mes plus chers Consolateurs.

("Il se leve, fait quelque pas et retombe sur
"un siege comme accablé de l'effort qu'il
"à fait. on Veut aller à lui, mais il fait
"signe qu'on se retire. alors le chœur
"s'Eloigne, en chantant le plus Pianissi-
"mo qu'il est possible.

P

Clarinettes

P

Flutes

P P

F sf P sf P sf P sf P sf P sf P

F P sf P sf P sf P sf P sf P sf P

F P sf P sf P sf P sf P sf P sf P

sf P sf P sf P sf P sf P sf P

PP

Ciel! Ciel! ne sois point inéxorable à ce cher Prince ac-

PP

PP

PP

F P P

cres F P

cres F P

cres F dol

sf P sf P sf P sf P sf P sf P

sf P sf P sf P sf P sf P sf P

sf P sf P sf P sf P sf P sf P

sf P sf P sf P sf P sf P sf P

-corde ton se-cours qu'il vive heu-reux au-tant qu'il est ai-mable qu'il

cres F P

PP

sf P sf P sf P sf P sf P sf P

sf P sf P sf P sf P sf P sf P

sf P sf P sf P sf P sf P sf P

sf P sf P sf P sf P sf P

vive heu-reux aux de-pens de nos jours aux de-pens de nos jours qu'il vive heu-

en diminuant peu à peu

sf P sf P sf P sf P sf P sf P

sf P sf P sf P sf P sf P sf P

sf P sf P sf P sf P sf P sf P

reux qu'il vive heureux aux dépens de nos jours aux dépens de nos jours

en diminuant peu à peu

SCENE II.

Antiochus seul.

J'Echappe enfin à leur foule importune,
Je puis à mes soupirs donner un libre Cours;
Ah! que de l'amitié le Stérile Secours.
Soulage mal mon infortune!
Je voudrois être seul, seul au fond des forêts;
Je voudrois m'y Cacher à la nature entière;
Du jour même, du jour je fuirois la lumière,
Je Voudrois!...

F F F F F F F

Cors en Ré

Cors en Ré

Clarinettes

Flutes

W

Lent

Violes

Bassons

Recitatif

Antiochus

Insensé je forme des souhaits la mort va fermer ma paupière

Lent

F F PP F P

F F PP F P

PP F P

je brule je languis je me vois consumer je meurs...

PP F P

solo solo

pour un objet que je n'ose nommer

Allegro poco Moderato

tenuto

oui c'en est fait oui je suc-combe sans frayeur sans regret je mour-rai

PP FP FP
PP solo P R P R
dolce P R P R
solo
Bassons dolce
ce n'est qu'à la tombe que je confi-rai mon se-cret pour
PP P R P R

1º PP FF PP
Cors en Mi♭
2º FF PP
1º PP
PP FF PP
Cors en Mi♭
2º PP FF PP
P R P R P R P R P R
FP FP FP FP FP
col Violino 2º
moi la vie est o-di-eu-se du jour la Lu-
les Violoncelles avec les Seconds Violons
C.B. P R P R P R P R P R

FF FF FF FF

changez le 1.er Cors en Fa

changez le 2.me en La

changez les Cors en Ré

P R P R P R PP

FP FF PP

PP sostenuto solo

Bassons PP

-mière est af- -freu- -se mes yeux sont las-sé de sou-vrir mon

Violoncelles

P R P R P R C.B. PP

R

cœur est las-sé de souf- -frir mon cœur est las-sé de souf-frir o

Violoncelles

C.B.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

mort ô mort c'est toi que j'ap-

Violoncelles etc B.

P PP

- - -pel - - - - - - - - - - - le viens dans la nuit é-ter - -nel - - -le

soste:

PP

2º 2º 1º FF 1º FF FF FF FF tenuto FF tenuto FF FF tenuto

FP P R FP P R FP P R FP P R

viens, viens, viens, pour ja-mais m'englou-tir pour ja-

1º col Flauti F F F unis FP PP FP PP FP PP

-mais m'englou-tir pour moi la vie est o-di

F P F P F P

Flutes et Clarin:

-euse du jour la lu-miere est af-

col Flauti

Clarinettes

Flutes

-freuse mes yeux sontlas-sés de s'ou-

1° 2°

-vrir mon cœur est las-sé de souf-

F F PP cres PP cres PP cres

-frir, mes yeux sont lassés de souvrir, mon cœur est lassé de sou-vrir,

PP Violoncelles cres

FF F F F F FF F F F FF FF FP FP FP FP P cres FP FP FP FP P cres FP FP FP FP P cres FP FP FP P cres FF P cres

ô mort c'est toi que j'ap-pelle ô mort c'est toi que j'ap-pel-le

FP Violoncelles et C.B. F P F P F P P

col Flauti
cres
FF
PP
FP
F
viens dans la nuit éter - nel - - le viens viens pour ja - mais m'englou - tir pour ja -
mais m'englou - tir pour ja - mais m'englou - - tir
col Flauti

pendant les pauses les Cors changent en Mi ♭
pendant les pauses les Cors changent en Mi ♭

solo

Violes solo dolce

Bassons PP

et toi pour qui je vais des cendre dans le froid se jour des Tombeaux

PP Sostenuto

puisses tu ne ja-mais ap-prendre com-bien tu m'as causé de meaux

ou si l'a-mour decou-vrant ce mis-te-re vient

PP

PP

à mon sort intéres--ser ton cœur tu di-ras

PP

Poco Adagio

Clarinettes

Flutes

Je lui fus trop chère il aima mieux mourir que manquer à son

Violoncelles

Père il aima mieux mourir que causer mon malheur mais non mais

Allegro

non je veux je dois me tai - re fi - dele au ser - ment que j'ai fait je mour - - - - rai

ce n'est qu'a la Tombe que je confi - rai mon se - cret pour

PP solo dolce

FF tenuto

Corno 1°. Corno 2°. Corno 1°. Corno 2°.

Violino secondo

moi la vie est o - di - - - eu - - - se du jour la lu - miere est af

les Violoncelles avec les 2me Violons

Contre Basse

FF pendant ces pauses les Cors changent en Sol

FF

FF pendant ces pauses les 2 Cors changent en Ré

FF

P R P R PP

FF FF PP sostenuto

Bassons

- - - freu - - - - se mes yeux sont las - sés de s'ou - - vrir mon

Violoncelle

P R P R PP Contre Basse

cœur est las - sé de souf - frir mon cœur est las - sé de souf-frir ô

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

tutti mort c'est toi c'est toi que j'ap

FF

- - - pel - - - le

P P

PP PP

viens dans la nuit é-ter- - -nel - le

tenuto

PP

FF FF FF FF FF

FP FP FP FP FF

P R P R P R P R FF

P R P R P R P R FF

FF

viens viens pour ja- -mais m'englou- - -tir pour ja-

tenuto

P R P R P R P R FF

PP cres

PP cres

PP cres

- mais m'englou tir mes yeux sont lassés de s'ouvrir mon

PP Violoncelles seuls cres

FF

col Flauti

FF

FP FP FP

FP FP FP

FP FP FP

FF

cœur est lassés de souffrir ô mort c'est toi que j'ap-pelle ô mort c'est

FP Violoncelle et C B F P F P

FFF

FFF

FFF

FP P cres FF FFF

FP P cres FF FFF

FP P cres FF FFF

FFF

toi que j'ap-pel-le viens pour jamais m'englou-tir viens viens pour ja-

F P P cres FF FFF

-mais m'englou - tir

viens pour ja-mais m'englou tir pour ja-mais m'englou tir pour ja-

-mais m'englou tir pour ja-mais m'englou-tir

col violino 2.º

Scene III.

Antiochus, Seleucus.

Seleucus.

Mon cher Antiochus un Rayon d'Espérance
Vient enfin de luire à mes yeux
Un mortel secourable Envoyé par les Dieux
Va mettre un terme à ta souffrance

Antiochus.

Eh! quels secours, Seigneur, puis je attendre des Cieux?

Seleucus.

Trop longtems il est Vrai mes Vœux furent stériles,
Mais un homme Divin qui de Villes en Villes
Porte avec la santé son art Victorieux,
Erasistrate Enfin arrive dans ces lieux!
Ton sort sera remis Entre ses mains habiles,
Et bientôt par ses soins....

Antiochus

Ils seront inutiles
Le Ciel de votre fils a Voulu le trépas;
Tous les secours humains ne vous le rendront pas.

Seleucus.

Ecartez ô mon fils, ce présage funeste;
Et ne m'arrachez pas un Espoir qui me reste.
J'attends du sort ce fortuné Retour;
Oui, des Dieux la bonté suprême
Va rendre un fils à mon Amour,
Et doublement heureux, je ne puis en ce beau jour,
Couronner à l'autel une Epouse que j'aime

Antiochus.

Une Epouse, Seigneur?

Seleucus.

J'ai longtems différé
Cet himen par mon cœur si longtems désiré;
Je craignois pour tes jours, par tendresse, par crainte
Je me suis d'un retard imposé la contrainte;
Mais de te Conserver, quand l'Espoir m'est permis,
En M'unissant à ma belle Princesse.
Je puis partager ma tendresse,
Entre mon Epouse Et mon fils.

Antiochus.

Stratonice, Seigneur!...

Seleucus.

Tu sais Combien je l'aime!
J'orne son front du Diadême
Et sous les loix du plus heureux himen,
Dans le Temple aujourd'hui je recevrai sa main.
Ah! d'un jour si brillant quand la Pompe s'apprête
Que ne puis-je te Voir témoin de cette fête.

Antiochus (avec force.)

Dieux!

Seleucus.

Qu'avez vous mon fils?

Antiochus troublé.

C'est un saisissement
Qui vient Glacer mon cœur de moment en moment
Ce mal qui chaque jour m'accable davantage
De tous mes sens Enfin me ravira l'usage;
Vivez heureux, l'himen va Combler vos souhaits,
Les miens seront bientôt accomplis pour jamais.
Grace au Ciel je Mourrai

Recitatif Allegro

Andantino

Cors en Si

Clarinettes

Flute

Andantino

Recit

W

FF FF

PP

FF FF

PP

Col b

Violes

PP

Bassons

Seleucus

Quelle funeste en vi-e! qui peut vous inspi-

FF FF

Andantino

P

P

-rer le dégout de la vie ver-sez tous vos chagrins dans le sein pa-ter-

P

PP Sostenuto PP PP F

- - nel ne craignez pas de me dé - plaire ne craignez pas de me dé - - plai - - - -

F F

- - re avez vous quelques vœux à fai - re quelques vœux à fai - re

cres cres cres cres F P F P F P F P F F F F PP PP F

tout ce qui peut flat - ter les désirs d'un mor - tel vous l'obtien - drez de vo - tre

cres F P F

P cres F P F

cres F P F

cres F P F

cres F P F

P cres F P F

Pè - - - - re tout ce qui peut flater les désirs d'un mor - tel

PP P P

PP

PP

F

vous l'obtien-drez de votre Pè - - - - - re Anti - o - chus o mon cher

P P P P P

fils! ô mon cher fils! ver-sez tous vos cha-grins dans le sein pater-

P P

P P P

sostenuto P P F P

-nel ne craignez pas de me dé-plaire ne craignez pas de me dé-plai-

-re avez vous quelques vœux à fai-re quelque vœux à fai- - -re

tout ce qui peut flat-ter les désirs d'un mor-tel vous l'obtien-drez vous l'obtien-drez

cres P F P cres P cres F P cres P cres F P cres P cres F P F cres P cres F P F

de votre Pè - - - - re tout ce qui peut flatter les désirs d'un mortel vous l'obtien-

P F

F cres P P R P Allegro cres F P cres P P R cres F R P F cres P F

- - drez vous l'obtien drez de votre Pè - - - - - - re ô mon cher

F Allegro F

F P cres

P cres F P cres

F P

F

fils ! ô mon cher fils plût aux Dieux que d'une couronne votre jeune

F P cres

FF

FF

FF P

FF P

FF P tenuto

FF dolce

cœur fût é-pris mes tré-sors mes tré-sors mon sceptre mon Trône mes tré-sors mon

FF P

PP FP PP FP

F P F P cres

F P F P

R P R P cres

R P R P cres

R P R P cres

P cres

sceptre mon Trône vousme ver-riez toutquit ter en ce jour pour conserver un

R P R P cres

F P

F P

F en diminuant P

F en diminuant P

F en diminuant P

F

fils! si cher a mon a-mour pour conserver un fils si cher a mon a-

F en diminuant P

- mour Anti-o-chus ô mon cher fils! vous me ver-riez tout quit-

- ter en ce jour pour conserver un fils! si cher à mon a-mour pour conserver un

F FF PP FP P R cres

sosten: en diminuant sostenuto

P
F
cres
P
F
cres
cres
F
cres
P
cres
F
cres
PP
cres
F
cres
PP
fils ! si cher a mon a-mour pour conserver un fils ! si cher a mon a-mour si
P
cres
F
cres
FF
F
FF
FF
FF
FF
unis
FF
FF
cher a mon a-mour si cher a mon a-mour
FF

Antiochus.

Ah! Gardez vos trésors, toute votre puissance,
Ne saurait... Mais Seigneur la Princesse s'avance
(a part.) Ô Ciel!

Scene IV.

Antiochus, Seleucus, Stratonice,

Seleucus.

A mes Conseils unissez votre Voix,
Madame, de mon fils appaissez la tristesse;
D'une Mere sur lui je vous donne les droits...

Stratonice.

Ah! j'en ai déja la tendresse.

(Le Roi prend Stratonice par la main Et la fait asseoir près du Prince.)

Antiochus avec une douleur Touchante

Madame, en quel État je parois à vos yeux!

Stratonice avec Émotion.

Ah! Prince, qui pourroit vous refuser des larmes?
Vous qui faisiez l'ornement de ces Lieux,
Vous dont un Père Glorieux
Vantoit les Vertus Et les charmes,
Vous à qui tant d'Eclat avoit été promis,
Vous que le Ciel a fait pour Régner et pour plaire,
Faut il... (Elle rencontre les yeux du Père.)
Mais quelle érreur abuse mes Esprits!
Me Croyant déja votre Mère,
Je vous parlois déja comme on parle à son fils.

Seleucus.

Ah! Ce titre Vous est permis.
Et bientôt à l'autel....

Stratonice.

Ma foi vous fut promise,
Aux Vœux de mes Parens vous me verrez soumise.
Quand vous l'ordonnerez vous serez mon Epoux.
Mais pour le devenir quel tems choisissez vous!
Différons je Vous en conjure,
Jusqu'à ce que le Ciel Veuille nous accorder
Une félicité plus pure.
Pour un fils un himen peut bien se retarder.
Contemplez ses Douleurs. l'amour peut bien ceder
Quelques Momens à la Nature.

Antiochus à part.)

Ciel!

Seleucus.

Madame, les Dieux peuvent lire en mon cœur.
Ils savent pour un fils jusqu'où va ma tendresse;
Mais le retard de mon bonheur,
Peut-il Soulager sa tristesse!
Les Dieux nous le rendront, les Dieux me l'ont Promis:
L'oracle D'Apollon m'en donne l'assurance.

Antiochus à part.)

Ah!

Seleucus à tous deux.)

Livrez comme moi Votre âme à l'Esperance

Antiochus à part.

Que je souffre, Grands Dieux!

Seleucus

Oui dans cet heureux jour
Nous pourrons accorder la Nature et l'amour.

(Antiochus se detourne Et se cache la figure, Stratonice le voit.)

Stratonice à Seleucus avec Embarras)

Seigneur de Votre fils Respectons la foiblesse;
Un trop long entretien peut redoubler ses Maux;
Les Cœurs des Malheureux ont besoin de repos;

Eloignons Nous, Venez.

Antiochus *la regardant tendrement.*

Généreuse Princesse!

SCENE V.

Les Précédens Un Garde.

Le garde.

Seigneur, Erasistrate, arrive en ce Moment.

(Il sort.)

Stratonice.

Ah! mon Espoir renait.

Seleucus.

Mon cher fils je te laisse,

Mais j'Esper bientôt appaiser ton tourment.

(Le Roi sort avec Empressement, Stratonice, S'Eloigne aussi puis revenant sur ses pas Elle dit au Prince avec une tendresse Contrainte)

SCENE VI.

Antiochus, Stratonice.

Stratonice.

Si ma tendre amitié sur vous à quelque empire

Seigneur prenez soins de vos jours

Cédez à l'intérêt que votre sort inspire;

Ne refusez pas nos secours.

Vos douleurs...

Antiochus *la regardant fixement.*

Dureront jusqu'à ce que j'expire

Stratonice.

Ne parlez pas de Mort, Seigneur!

Antiochus.

Je la désire

Stratonice. *tendrement.*

Et vous faites ce Vœu?

Antiochus.

Rien ne peut le Changer.

Stratonice *en pleurant*

Quel mal souffrez Vous donc?

Antiochus.

Un mal qui me dévore.

Stratonice.

Eh bien! laissez Vous Soulager.

Antiochus *avec désespoir.*)

Je Suis....

Stratonice.

Parlez.

Antiochus *Se détournant.*)

Non, Non.

Stratonice.

Expliquez vous encor.

Antiochus.

Je ne le puis...

Stratonice.

Faut-il embrasser vos Genoux?

Antiochus, *vivement en la retenant.*)

Princesse!

Stratonice *avec une tendre impatience.*

Il faut parler.

Antiochus.

Rien ne peut m'y contraindre

Les Dieux m'ont accablé des plus terribles Coups.

Stratonice.

Ils n'ont pas sur vous seul Exercé leur Courroux,

Il en est qui n'osent se plaindre,

Qui sont plus à plaindre que vous.

Antiochus.

Plus à plaindre! non, Rien n'égale mon supplice.

Stratonice.

On Vient. adieu Seigneur! songez à Stratonice.

(Elle sort.)

Scene VII.

Antiochus, puis Erasistrate, Gardes.

Antiochus.

Qu'ai-je entendu? son Cœur sensible à mes tourmens.
Mais on paroit. Cachons le trouble de mes sens.

Erasistrate aux Gardes.)

Laissez nous Seuls. (Les Gardes sortent.)
(a Antiochus.) Seigneur je viens dans l'Espérance
De mettre un terme aux maux que vous souffrez
Ce soin me sera cher. ce que vous inspirez,
Ne tient pas de l'indifference.
Daignez vous rassurer sur mon zele et ma foi.

Antiochus.

Je Crains bien que votre art ne puisse rien sur moi

Erasistrate.

Seigneur esperez mieux. mais avant toute chose,
Sur un point important il faudra M'éclaircir:
Je Connois vos Douleurs, j'en ignore la Cause,
(Il S'assied.) C'est la Cause quil faut guérir
Parlez moi sans détour, sur tout ce qui vous touche.

Antiochus.

Le mansonge jamais n'est sorti de ma bouche.

Erasistrate.

Eh bien! Vous m'en instruirez Mieux.
Donnez moi Votre main... tournez vers moi les yeux

Antiochus avec douleur.)

Mes yeux!...

Erasistrate.

Sont abatus. Votre main est brûlante.
Dites, que Sentez Vous?

Antiochus.

Une Soif dévorante.

Erasistrate.

Coment? et quand ces maux vous sont ils survenus

Antiochus. Soupirant.)

Des longtems...

Erasistrate.

Et Comment?

Antiochus. Troublé.)

Je.. ne.. m'en.. souviens plus.

Erasistrate.

La Nuit Qu'Eprouvez Vous?

Antiochus.

Une longue insomnie

Erasistrate.

Et dans tous les Momens?..

Antiochus.

Un dégout de la Vie.
Je Voudrois etre.. Mort.

Erasistrate. Le Considérant.)

Vos maux me sont Connus.

Antiochus. effrayé.)

Quoi!

Erasistrate. (avec Calme.)

D'une passion vous ressentez la flamme

Antiochus. avec Trouble.)

Vous Croyez?

Erasistrate.

J'en suis sur. Seigneur, ce ne sont pas
Les maux du Corps mais ceux de l'âme
Qui font Désirer le trépas.

Allegro Moderato

Quatuor.

Cors en Ré

Clarinettes mezo voce

Flute mezo voce

F

W mezo voce F

F F F F F F

unis

Violes

F F F F F

Bassons

Erasistrate soutenes le son

Parlez parlez ache-vez de m'apprendre

F mezo voce

PP

Clarinette

F F

P

F F F

P

unis

solo

P

F

la cause de tous vos cha-grins de vous

P cres F

Flute

PP

F F F F P

F F F F P

PP F

P

même en ce jour votre sort va dé-pendre votre sa - lut est en vos mains par -

PP F PP F PP F

PP F PP F PP F PP F

- - lez par-lez ache-vez de m'ap-prendre la cause la cause de tous vos cha -

PP F PP F PP F PP F

PP F PP F PP F

- grins vo-tre sa-lut est en vos mains vo - tre sa - lut

est en vos mains est en vos mains est en vos mains par-lez par-

-lez par-lez

unis

Antiochus

hé-las! hé-las! que

Clarinette

unis

puis je vous ap-prendre au-cun cha-grin ne trouble mon re-pos

cres

F F F F F F F F F P P P

dans la tombe dans la tombe je vais des cendre mais je ne connois

P

PP PP F PP F PP F PP F

pas la cause de mes maux hé-las! hé-las! que puis je vous ap-prendre au-

PP F PP F PP F PP F PP F PP F PP F

-cun cha-grin ne trouble mon re-pos dans la tom-be je vais des-

PP F PP F PP F PP F

PP F PP F PP F

- - cendre mais je ne connois pas la cause de mes maux mais je ne connois pas la

PP

PP

PP

PP F PP F PP F

PP F PP F PP F PP F

solo

cres

Erasistrate

cause de mes meaux vous aviez dit que vous se-riez sin-cè-re

PP F cres FP F F F
cres FP F F F
cres F P F F F
F F F
mes maux ne sont point un mis tère je souffre je souffre c'est tout mon se-
cres FP F F F
F F F
col Flauti
P
F F F PP
F F F PP
F F F PP
P
- cret je souffre je souffre c'est tout mon se - cret c'est tout mon se cret c'est
reve - lez ce fatal se - cret re - ve - lez le fatal se - cret
F F F P F P F

PPP
PP
P
PP F
PP F
PP F
PP F
PP F
PP F
PP F
PP F
PP
PP
PPP
Ærasistrate
Antiochus
P
tout mon se-cret
quelque re-gret
point de re-gret
P
Cors en La
PP
PP
PP
PP F
PP F
PP F
PP F
PP F
PP F
PP F
PP F
PP
Erasistrate
Antiochus
Ærasistrate
P
quelques vœux
je n'en n'ai point fait
le

P
P
P
PP F
PP F
Antiochus
Trô-ne
rien qui me séduise
PP
Erasistrate
l'ambition
PP
PP
PP
Antiochus
je l'amé-

Cors en Ré
PP F
PP F
PP
PP
PP
PP F
PP F
PP
Erasis:
Antio.
-pri-se
eh bien de grace expliquez vous
que voulez vous que je vous

PP

PP

PP PP F PP F PP F PP F

PP F PP F PP F

PP PP

di-se à votre tour

se-roit-ce au senti-ment plus doux

PP F PP F

PP F PP F PP F

Erasist:

expliquez vous des vœux que vous voulez fai-re l'a-mour n'est il

FP PP F PP PP F PP F PP F PP F PP F PP

Antio Erasis

pas l'ob-jet l'amour l'a-mour n'est il pas l'ob-jet

PP F P cres FP F F F

mes maux ne sont point un mis-tère je souffre je souffre c'est tout mon se-

-cret je souffre, je souffre c'est tout mon se-cret c'est tout mon se-cret c'est tout mon se-cret

Antiochus apart.

Ciel il dé-couvre il de-cou-vre mon mi-stè-re que deve...

※ plus de doute plus de mis-te-re plus de doute plus de doute plus de mis-tère c'est vain...

※ Le Médecin se leve et s'écarte du Prince.

F F F F P

F F F F P

tenuto

F F F F P

- - nir aux yeux d'un père ca-chons ce funes-te se-cret ca-chons ca-chons ce funeste se-

- ment qu'il veut se taire j'ai su pénétrer son secret j'ai su péné-trer son se-

F F F F P

dolce

dolce

dolce

PP F PP F PP F

PP F PP F PP F

- cret Ciel Ciel il dé-couvre mon mis-tè-re que de-ve-

- cret plus de doute plus de mis-tère c'est vaine-ment qu'il veut se taire plus de doute plus de mis

PP F PP F PP F PP F

PP F PP F PP F

-nir aux yeux d'un Pè-re ca-chons ca-chons ce fu-nes-te se-cret ca-

-tère c'est vaine-ment qu'il veut se taire j'ai su j'ai su péne-trer son se-cret j'ai

PP F PP F cres poco a poco

PP F PP F PP

PP cres poco a poco

-chons ca-chons ce fu-nes-te se-cret il dé-cou-vre mon mis-tè-re que de ve-

su j'ai su péne-trer son se-cret plus de doute plus de mis-tè-re c'est vaine

PP cres poco a poco

cres

tr cres

cres

FF

FF

FF

FF

FF

cres

-nir aux yeux d'un Père il dé-cou-vre mon mis-tère que de ve-nir aux yeux d'un Pere ca-

-ment qu'il veut se taire plus de doute plus de mis-tère c'est vaine-ment qu'il veut se taire j'ai

-chons ce funes-te se-cret ca-chons ce funeste secret ca-chons ce funeste se-cret ca-

su pénétrer son secret j'ai su pénétrer son secret j'ai su pé-nétrer son secret j'ai

Scene VIII.

Antiochus, Erasistrate, Seleucus.

Le médecin se raproche du Prince lui prend la main et l'observe.

- chons ce fu-neste se-cret

su penetrer son se-cret

Andante

dolce

Violoncelles cres P

Seleucus à part en entrant.

je ne puis resis-

cres F P

Contre Basses Pizzicato P

- - ter a mon impa-ti-ence je ne puis resis-ter resis-ter a mon impa-ti-

cres P cres F

FP FP FP FP

FP FP FP

FF

Bassons

PP

--en - ce l'in - certi --tude est un tourment entre la crainte et l'espe-

FP FP FP FP FP

col Violoncello

FP FP FP

P Pizzicato

FP FP FP FP

P Pizzicato

cres

Erasistrate

-rance mon cœur pater - nel est flot-tant Sei-gneur Sei-gneur

FP FP FP

cres

P Pizzicato

rendez vous a mes vœux Sei-gneur Sei-gneur rendez vous à mes vœux d'un

juste Ciel! juste Ciel! vous voyez mes lar-mes d'un

Pe-re d'un Pe-re appaisez les al-larmes dans son sein repandez vos

col Violoncello

F P F P F P F P F P F P F F P

père apprenez les al - larmes d'un Père appai - sez les al - - - lar - - -

- - larmes dans son sein repandez vos larmes dans son sein repandez vos lar - - -

F P F P F P F P F P

FF P FF

unis

P FF

F P FF P FF

FF P FF

- mes juste Ciel appaisez les al - larmes

- mes par lez par lez et vous serez heu-reux Sei -

F FF F

unis

P

FPP

FP

et ren-dez un fils à mes voeux

-gneur Seigneur rendez vous à mes voeux par-lez par-

P PP

FF FPP FPP Récit

FF FP

FPP FF FP

FF

Antioch: FF FP Récit

- - lez et vous serez heureux eh bien ! . Dieux j'apperçois mon

FF FP

Allegro

Mesuré

F F F P

cres FP F F

F FP FP F F

cres FP

FP F F

cres FP F F

Pe-re mes maux ne sont point un mis-tere je souffre je

FP cres FP F F

F F F F

dolce

Flutes et Clarinettes

cres

F F F F P

F F F F P

F F F F FP

F FP

cres

souffre c'est tout mon se cret je souffre je souffre c'est tout mon se cret c'est tout mon se-

F F F F F

cres

FP

F

F F F

unis

solo

F

cres

FP

Antiochus a part.

-cret c'est tout mon se- cret que deve-nir que vais je faire juste

Seleucus a part

Dieux quel si-lence quel mis-te-re il se

Erasistrate. plus de doute plus de mis tère plus de doute plus de doute plus de mis tère c'est vaine

F F F

※ Le Medecin se leve une Seconde fois.

Ciel aux yeux de mon Pè re il va de voiler mon secret il va de voi- -ler mon se

trouble malheureux Pere il va prononcer ton Ar- rêt il va pronon- -cer ton Ar-

-ment qu'il veut se taire il ai-me voila son se- cret il aime voi la son se-

Clarinettes

Flutes

-cret que deve- -nir que vais-je faire que deve- -nir que vais-je faire juste Ciel juste

-rêt Dieux Dieux quel si- lence quel mis- tere il se trouble il se

-cret plus de doute plus de mis- te re c'est vaine- ment qu'il veut se taire plus de doute plus de mis

PP F

FP F

PP F

PP F

PP F

PP F

PP F

Ciel ! aux yeux de mon Pè-re il va il va devoi ler mon se cret il

trouble mal-heu reux Pe-re il va il va pronon cer son Ar-rêt il

- - tere c'est vaine-ment qu'il veut se-taire il aime il aime voi-là son sé cret il

PP F

PP F cres poco a poco

PP F PP F PP cres poco a poco

PP cres poco a poco

va il va devoi-ler mon se-cret juste Ciel aux yeux de mon Pe-re il

va il va pronon-cer son Ar-rêt quel si-lence quel mis-tè-re il se

aime il aime voi-là son se-cret plus de doute plus de mis-tère c'est vaine

PP cres cres poco a poco

cres

cres

tr

cres

cres

va devoiler mon se - cret juste Ciel aux yeux de mon Père il va devoiler mon se-

trouble malheureux Père quel si - lence quel mis - tè-re il se trouble malheureux

- - ment qu'il veut se taire plus de doute plus de mis - tère c'est vaine - ment qu'il veut se

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

- cret il va devoiler mon se - cret il va dévoiler mon se cret il va de voi -

Pere il va prononcer ton Ar - rêt il va prononcer ton Ar rêt il va pronon

- tuire il aime voilà son se - cret il aime voilà son se - cret il aime et voi -

FF

SCENE IX.

Le Médecin reprend sa place le Pere l'observe et la Princesse entre et s'avance sans être Vüe.

- ler mon se-cret il va devoi-ler mon se-cret

- cer ton Ar-rêt il va prononcer ton Ar-rêt

- là son se-cret il aime et voilà son se-cret

Allegretto

Cors en Re, dolce

Flute seule

Stratonice, a part

je tremble mon cœur palpite d'espoir de crainte il s'agite je chancelle à chaque pas... Dieux Dieux ne

Basses

Contre B.

me trahissez pas ne me trahissez pas ne me trahissez pas

Erestrate

c'en est donc fait

Antiochus.

vous augmentez ma souf-france

en

plus d'esperance

je ne puis donc rien ob-te-nir

Bassons

PP

Stratonice

a part

P. ô tour-ment qui me déses-pere ô tour-ment

paix laissez moi mourir

Seleucus

a part

P. ô tour-ment quimedeses pe re ô tourment

Erasistrate

a part

P si-lence qui me de es-pere si-lence

qui me desespere

cher Prince cher Prince

Antiochus apperçoit Stratonice. que

qui me desespere

trop malheureux Père trop malheureux

qui me desespere

FP FP FP FP FP FP FP FP

vois je

Erasist.

pe-re il se trouble il se tait

Clarinettes

PP P P

Flutes

P R

FP FP FP FP FP FP FP FP FP

PP PP PP PP

Erasistrate prend la main du Prince, il sent au poulx une agitation extrême, il ne sait d'où cela lui survient si subitement, mais en tournant un peu la tête, il apperçoit Stratonice qui paroit Emue, et il voit Antiochus, qui se voile la figure; alors, après un moment de silence et de réflexion, il se leve et dissimule la decouverte qu'il a faite Seleucus Et Stratonice prenent son silence pour un mauvais augure Sur la Maladie du Prince. Et chacun dit a part, l'Ensemble qui suit

cres

P cres

P

cres

P

cres

FP FP FP FP FP FP FP

Cors P PP PP PP

Clari P PP PP PP

Flute P PP PP PP

P PP PPP PPPP

en diminuant peu à peu

PP PPP PPPP

FP FP FP FP FP FP FP FP

tr tr tr tr

P P P P

PP ô tourment affreux mistère il va dicter son Arrêt

PP juste Ciel! aux yeux d'un Pere ah derobez mon secret

PP ô douleur malheureux Pere il va dicter mon Arrêt

PP plus de doute plus de mistère de ses voeux voila l'objet

P P PP PPP

Allegro

solo

F

solo

F

F

F

F

unis

a part

ô tour - ment qui me déses -

a part

que de ve - nir que vais je faire juste Ciel jus - te

a part

Dieux quel si - lence quel mis - - te - - - re quel mis -

plus de doute plus de mis - te - re plus de doute plus de dou - te plus de mis -

a part

F

Allegro

col Flauti

pè-re quel trouble quel mis te-re quel trouble quel mis-tè-re il

Ciel aux yeux de mon Pè-re de ro-bez ce fa-tal se-cret

-te-re il se trouble malheureux Pè-re on va prononcer ton Ar-rêt

-tere l'amour l'a-mour et son se-cret l'amour l'a-mour et son se-cret

PP PP PP

P F F F P

P F F F P

F F F P

P P

va prononcer son Arrêt

de-ro-ber ce fatal secret

Seleucus à Erasistrate.

on va prononcer ton Arrêt parlez parlez de sa souf-france pouvez

et de ses vœux voi-là l'ob-jet

P FF FF FF P

Clarinettes et Flutes

FF FF

F F

P F F P

P F F P solo

P cres cres dolce

cres cres

Erasistra.

vous arreter le cours cru - el des - tin foible espe - rance du Prince les Dieux

cres cres P

FF PP

FF PP

FF PP

les Dieux seuls

les Dieux seuls

seuls peuvent sauver les jours peuvent sau - ver les jours

FF PP

Allegro très Animé

FF R F F FF F F tenuto PP cres FF R tenuto FF R PP cres FF F cres FF col b

F ô toi - - - qui vois

F ô toi - - - té - moins

F ô toi - - - qui vois

F

PP cres FF F

R R

avec les Flutes

F F

R R PP cres

R R unis

F F PP cres

- - cou - ler nos lar - - - - mes ô

- - de mes al - lar - - - - mes ô

- - cou - ler nos lar - - - - mes ô

PP cres

FF R R R *dolce*

FF F F F *dolce*

FF F F F *dolce*

FF *tenuto* R R R P

FF R R R P

FF F F F P

col b *dolce*

toi - - - - - - - - qui vois cou - ler nos lar - - - - mes P *Apol -*

toi - - - - - - - té - moins de mes al - lar - - - mes

toi - - - - - - - - qui vois cou - ler nos lar - mes P *Apol -*

P

FF F F F

-lon Apol-lon ex-au-ce nos vœux du Prin-ce ap-paise ses al-

Ciel é-cou-te mes vœux - - - que - - la mort taris--sant - - mes

-lon - Apol-lon - - ex-au-ce nos vœux du Prin ce ap-paise les al-

FF

FF

FF

cres FF P

cres FF P

cres FF P

FF

cres

F P

lar - mes qu'il vive qu'il vive qu'il vi - - ve qu'il vive et nous som-mes heu -

P

lar - mes é - teignie mes cou - pa - bles

cres

F P

lar - mes qu'il vive qu'il vive qu'il vi - - ve qu'il vive et nous sommes heu -

cres F P

cres FF P

col Flauti

reux qu'il vive qu'il vive et nous sommes heu-reux qu'il vive qu'il vive et nous

feux é-teigne é-teigne mes cou-pa-bles feux é-teigne é--teigne mes cou-

-reux qu'il vive qu'il vive et nous sommes heu-reux qu'il vive qu'il vive et nous

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Tromboni

FF

col B

FF

F

sommes heu-reux et nous sommes heu-reux et nous som-mes heu-reux et nous

F

-pa-bles feux mes cou-pa-bles feux é--teigne é--teigne mes cou-

F

sommes heu-reux et nous sommes heu-reux et nous som-mes heu-reux et nous

F

FF

som - - - - mes - - heu-reux et nous sommes heu-reux et nous sommes heu-

pa - - - - bles - - - - feux mes cou - pa - bles feux mes cou - - pa - bles

som - - - - - mes - - heu-reux et nous sommes heu-reux et nous sommes heu-

col b

-reux et nous sommes heu-reux

feux mes cou-pa-bles feux

-reux et nous sommes heu-reux

Erasistrate *à Seleucus, Gravement.*

Seigneur, allez au Temple offrir un sacrifice ;
A mes soins, à nos Vœux rendez le Ciel propice ;
Pour moi je Vais chercher dans nos doctes Ecrits
Les moyens de Sauver les jours de Votre fils.

Seleucus *à son fils avec douleur.)*

Mon fils Songe à ton Pere, Et prends soin de ta vie

(Il Sort désespéré.)

(Stratonice Veut Suivre Seleucus, mais Erasistrate l'arrête.)

Erasistrate *avec beaucoup de douleur)*

Vous Madame Restez.

Stratonice.

Moi ?

Erasistrate. *avec interêt.*

Restez je vous prie.
Du Prince Vous pourrez Soulager les tourmens ;
Ne l'abandonnez pas au trouble de ses sens.
La Pitié d'une femme Est plus douce Et plus tendre,
Aux Cœurs des malheureux sait mieux se faire entendre
On n'est pas insensible au plaisir de Vous Voir :
Restez, vos soins touchans auront plus de pouvoir
Et vous allez sans doute apprendre
La Cause de son désespoir.

(Il Sort.)

SCENE X.

Antiochus, Stratonice.

„(Le Trouble ou les a jettés les derniers mots du „Médecin, leur fait pendant quelque tems garder „le Silence ; tous deux ils déconcertés et n'osent se „regarder ; Enfin, ils tournent lentement la Vue „l'un Sur l'autre.„)

Stratonice.

Seigneur, on croit que ma Présense
Peut être agréable pour Vous :
Si j'en osois concevoir l'Espérance,
Que de Calmer vos maux l'emploi me seroit doux.
Je ne le Cache pas vous m'arrachez des l'armes.

Antiochus.

Ah ! Princesse, dans mes allarmes,
Qu'il m'est doux d'inspirer cette tendre pitié !

Stratonice.

Dites, dites, plutôt une tendre Amitié !
Ce mot pour votre Cœur n'a-t-il pas plus de Charmes.

Antiochus. *avec embarras.)*

Sans doute il a plus de douceur ;
Mais *(à part.)* que dire.

Stratonice.

Achevez.

Antiochus.

Vous Epousez mon Pere.

Stratonice *vivement.)*

Ne parlons pas d'himen dans ces jours de douleur.

Antiochus *avec trouble.)*

En vous je dois Voir une Mère.

Stratonice *baissant les yeux.)*

Ce titre Est tendre, mais Sevère ;
(le regardant) Nommez moi plutôt Votre Sœur ;
Soyez confiant comme un frere,
Et sans réserve ouvrez moi votre Cœur.

Antiochus.

Ah! Princesse !

Stratonice.

Parlez.

Antiochus.

Combien je suis à plaindre!

Stratonice.

Eh bien! expliquez vous.

Antiochus.

Non.

Stratonice.

Que pouvez vous Craindre?

Antiochus.

Ne m'interrogez pas, mon sort seroit affreux.

Stratonice (avec timidité.)

Croyez Vous le mien plus heureux?

Antiochus.

Que dites Vous? quoi! lorsque sur le trône

Stratonice.

Eh! que me fait l'Eclat d'une Couronne?

Ah! que j'aurois de plaisir à Céder

Pour le droit d'obéir, celui de Commander.

Antiochus. (très Vivement.)

Quoi! Madame, Mon Père...

Stratonice. (rougissant.)

A toute ma tendresse,

Seigneur! (à part.) ô Ciel j'allois dévoiler ma foiblesse

Antiochus. (avec douleur.)

Eh bien vos Vœux seront Comblés.

Stratonice.

A quelques biens souvent que de maux sont mêlés

Antiochus.

Des maux! eh quels sont-ils? ah! rompez le silence,

Parlez Vous me Glacez d'effroy.

Stratonice.

Méritez Vous ma Confiance,

Quand Vous en Manquez avec moi?

(Le Médecin Entre sans Être vû.)

Antiochus (résolu Et avec beaucoup de feu.

Puisque vous m'y forcez je ne puis m'en déffendre

Dussent tous les malheurs sur moi se rassembler,

Mon secret me tourmente, il faut le révéler;

Mais que penserez vous quand vous allez apprendre

Que Vous même...

Stratonice, (l'arrêtant Vivement.)

Seigneur on pourroit Vous Entendre.

Un secret important doit se dire plus bas.

Antiochus (troublé.)

Oui, Vous avez Raison...

(Le Médecin S'avance)

Stratonice.

On Vient, N'achevez pas.

Scene XI.

Antiochus, Stratonice, Erasistra

Erasistrate.

(Il approche lentement et observe Antiochus.)

Eh! bien, Seigneur, que faut-il que j'Espere

Ce Grand secret Enfin peut il M'être Connu?

Vous vous taisez? souvent C'est parler que se taire

Stratonice et Antiochus à part

Qu'entends-je?

Erasistrate.

Et Vous Princesse avez vous obtenu.

Qu'on vous devoilat ce Mistere

Vous Vous taiset aussi; que dois je en concevoir.

Stratonice avec Embarras.)

J'ai prié, j'ai pressé je n'ai rien pû savoir.

Erasistrate.

Eh bien! moi qui sais tout je vais v.s en instruire.

(à près les avoir regardés.)

Vous vous aimez tous deux et n'osez vous le dire.

(Antiochus Et Stratonice Se detournent avec confusion.)

Stratonice, avec un courroux affecté

Que dites Vous?

Erasistrate.

Qu'envain Vous travaillez tous deux

A Cacher un secret qui se lit dans vos yeux.

Stratonice.

Songez vous que le Roi?..

Erasistrate.

Je sais bien qu'il vous aime;

Mais aussi pour son fils sa tendresse est extrême

Et pour le Conserver il se peut qu'en ce jour;

La Nature chez lui triomphe de l'amour.

(Souriant.)

Prince Repondez moi, sais-je bien m'y Conoitre?

Antiochus. regardant Stratonice.)

Vous pourriez v.s tromper mais quoi qu'il en puisse être

Mon Cœur ressent déja bien du Soulagement;

Et je crois que C'est votre ouvrage.

Erasistrate. Souriant.)

Et vous, Madame, en ce Moment,

Ignorez vous encor quel Etoit son tourment?

Stratonice hésite puis regarde le Prince avec amour

Ah Peut on ignorer des maux que l'on partage?

Antiochus dans l'yvresse de la joie)

Ô Ciel! qu'ai-je Entendu?

Erasistrate.

Cachez vos Sentimens;

De les faire Eclater il n'est pas encor tems.

Je dois de votre Etat instruire votre Pere.

Antiochus.

Mon Pere! y Songez Vous?

Stratonice.

Craignez.

Erasistrate.

Laissez moi faire.

Eloignez vous. cherchez l'ombre de ces bosquets.

Reposez vous sous leur feuillage épais,

Vous en respirerez la fraicheur Salutaire;

Autrefois la Nature Excitoit Vos regrets,

A présent Elle doit Vous plaire.

(Les gardes du Prince paroissent.)

Gardes, Suivez le Prince Et ne le quittez pas,

Vous Madame, daignez accompagner Ses pas;

Et de ses Maux cherchez à le distraire.

(Les Gardes soutienent le Prince et Stratonice sort avec lui.)

Scene XII.

Erasistrate seul.)

Ils s'aiment, mais pour leur bonheur.

C'est peu de s'être fait l'aveu de leur foiblesse

D'un Pere Encor il faut toucher le Cœur,

Et lui faire approuver un Amour qui le blesse

Recitatif

Cors en La

Clarinettes

Flutes

W FP

FP

Violes FP

Bassons

Erasistrate Récit

Sur le sort de son fils effrayons sa ten-dresse qu'il donne tout pour le savoir heu-

FP

Flutes R R

Andante

PP R R PP

PP R R PP

PP R R PP

Recitatif

-reux et par un adroit arti-fi-ce du vieil amant de Strato-

PP R R PP

Andante

-nice fai-sons s'il est pos-sible au rival géné-reux

Andante

même Mouvement

PP PP

P F

P

solo dolce sostenuto R F cres

solo dolce R F cres

ô des Amans Déi-té tute-laire belle Vé-nus en-tends entends mes

P F sostenuto

solo dolce

tutti

col. B

vœux en fa - veur d'un fils malheureux daigne atten - drir le cœur d'un pe - - -

changez en Mi #

- - re et d'un cou - - - ple char - mant

FP FP FP FP

FP FP FP FP

PP PP PP PP

PP

viens viens couron - - ner les feux viens couron

F P F P F P FP

dolce dolce

FP dolce F dolce

F

F

- - - ner les feux des mal heurs d'un prochain nau - fra - ge toi

F P dolce F dolce

F PP

F PP

F

F tutti

seule tu peux les sau - ver de leur bon-heur j'ai commen - - cé l'ou - vra - ge

F P

solo

dolce

solo

dolce

FF

FF

FF

FF

FF

tenuto

mezo f.

FF

c'est à l'a-mour c'est à l'a-mour à l'ache-ver c'est à l'a-mour à l'a-che-

Violoncelles dolce

tutti

FF

changez en La

FP FP FP FP

FP FP FP FP

FP FP FP FP

-ver pourais tu n'être passen-si-ble aux maux de ces

F P F P FP F P

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

ten - dres a - mans verras tu d'un œil in-fle-xi-ble et leur a - mour et leur tour-

F P F P F P F P F P

PP PP P P P P solo sostenuto R P P cres dolce solo dolce sostenuto R cres

- mens ô des a - mans Déi - té tu-te-lai-re Belle Vé-nus en-tens entens mes

P P Allegro F sostenuto

PP cres F P R F P R P FF dolce

vœux en fa - - veur d'un fils malheu-reux daigne at-ten-drir le cœur d'un

PP cres F P R

All.°

solo

PP

solo

PP

F P F P R F P FP

F P R F P

FP FP FP FP

solo

PP FP

Pè - - re daigne atten-drir le cœur d'un Pe - - - re

F P R F P FP

FP FP FP FP

FP FP FP

FP FP FP FP

FP FP FP FP

FP FP FP FP

bel - le Vé - nus en - tends mes vœux en -

FP FP FP FP

FP FP F

1.er Mouvem.t

cres F PP

FP F FP

FP FP F dolce

FP FP F

Adagio

- tends mes vœux viens viens viens viens at - ten - drir le cœur d'un

FP FP F PP

FP FP FP

FP FP FP

FP FP FP FP

FP FP FP

Pe - - - - re bel - - le Ve - nus en -

FP FP FP

FP FP FP FP F

FP FP F

FP FP F

FP FP FP FP F

FP FP FP FP F

- - tends mes vœux en - tends mes vœux viens

FP FP FP FP F

PP cres

PP cres F

PP cres F

dolce cres F

Adagio 1er Mouvement.

PP

viens viens at-ten-drir le vœux d'un Pè - - - re viens at-ten-drir viens at-ten-drir le cœur d'un

PP cres F

FP PP PP cres

FP F PP cres

PP cres F PP cres

PP cres F PP cres

FP cres F FP cres

P PP PP col B

Pè - - - reviens at-ten-drirviens at-ten-drirlecœur d'un Pè - - - re le cœur d'un pè -

PP cres FF PP

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

- - re le cœur d'un Pè - - - - - - re

F FF

SCENE XIII.

Erasistrate, Seleucus.

Erasistrate.

Le Roi s'avance, il faut dissimuler.

Seleucus.

Eh bien! que dois je Craindre, et qu'allez v.s m'apprendre

Des Dieux, ou de vos soins quels secours dois je attendre?

Vous ne répondez pas, Vous me faites trembler.

Mon fils...

Erasistrate.

De ses Douleurs j'ai pénétré la Cause:

Mais de les apaiser je n'ai pas le pouvoir.

Seleucus.

Comment?

Erasistrate.

À son bonheur un obstacle s'oppose.

Seleucus.

Et quel est son tourment?

Erasistrate.

Un Amour sans Espoir.

Seleucus.

L'amour! ô Ciel! est il possible?

Aux Vœux d'Antiochus qui peut Etre insensible?

Ah! s'il m'eut confié les secrets de son Cœur,

Il m'auroit vu bientôt souscrire à son bonheur.

Quelle fiere beauté ne seroit pas jalouse.

D'obtenir son hom̃age et d'Etre son Epouse?

Amoureux, jeune, fils de Roi,

Aimable, à ses désirs qui peut s'opposer?

Erasistrate.

Moi.

Seleucus.

Vous?

Erasistrate.

Seigneur, Vous allez en convenir Vous même

Le Devoir, l'amour et l'honneur

Me forcent malgré moi de vouloir son Malheur;

C'est mon Epouse Enfin, qu'il aime.

Seleucus.

Votre Epouse! Qu'entends-je?

Erasistrate.

Il m'en a fait l'aveu,

Et de cet Etrange délire.

Rien ne peut Eteindre le feu.

Seleucus.

Votre Epouse! Eh! comment?...

Erasistrate.

Je Vais Vous en instruire

Deux ans sont Ecoulés depuis qu'en Votre Cour

Par vos ordre, Seigneur, je fis quelque Séjour.

J'amenai mon Epouse, Elle est jeune, elle est belle.

Antiochus la Vit, et Soupira pour Elle:

La Voir, l'aimer, brûler du plus ardent amour,

En gémir, tout cela fut l'ouvrage d'un jour.

Seleucus.

Ô Malheureux effet d'un naturel trop tendre

Fatal Amour!

Erasistrate.

Jugez s'il a dû me Surprendre;

Seleucus, après un Silence.

Mon cher Erasistrate, aimez Vous Votre Roi?

Erasistrate.

Seigneur, vous connoissez Et mon zele Et ma foi.

Vous pouvez les mettre à l'Epreuve.

Seleucus.

Ah! je vous en demande une bien Grande preuve.

Par un divorce heureux sauvez sauvez mon fils,
Qu'il s'unisse à l'objet dont son cœur Est Epris.

Erasistrate.

Quoi! céder une Epouse, une Epouse que j'aime
Ah! Seigneur, pourriez vous me faire cet affront

Seleucus.

Votre bienfait seroit Extrême,
Mais les miens le Surpasseront.

Erasistrate.

Non, Seigneur, cessez d'y prétendre.

Seleucus.

Rendez moi mon cher fils, sauvez le du trépas
Voulez vous mes trésors? ne vous Contraignez pas,
De moi Vous devez tout attendre.

Erasistrate.

Seigneur, Gardez Votre or, je n'y puis Consentir.

Seleucus. (avec impatience.)

Tu Veux donc le laisser périr?

Erasistrate.

Eh! qui peut d'un Epoux Compenser la tendresse
Qui peut Egaler sa tristesse,
Quand il perd l'objet de ses feux?
Je ne descendrai point à ce Marché honteux.

Seleucus. (avec colère.)

Ta femme....

Erasistrate.

Voudroit on me la ravir de force?

Seleucus.

Je n'en ai pas la Cruauté,
Mais choisis dans ma Cour une jeune beauté,
Et consent qu'un heureux divorce
Fasse notre félicité.

Erasistrate.

Mais Seigneur, feriez Vous un pareil Sacrifice.

Seleucus.

Comment?

Erasistrate.

Supposons Entre nous,
Qu'Antiochus aima la belle Stratonice,
Dites, Seigneur, que feriez Vous?

Seleucus. (a part.)

Que Veut-il?

Erasistrate.

Décidez Vous même.

Seleucus. (après avoir observé le Médecin)

Je vous entends, je vois Votre détour,
Stratonice Est l'objet de ce fatal Amour,
Oui, C'est elle que mon fils Aime.

Erasistrate

Eh bien! vous l'avez dit. Prononcez sur leur sort.
Choisissez, ordonnez leur bonheur ou leur Mort.
Sur ce malheur peut Être il Eut fallu me taire,
Mais je vous Crois sensible Et Généreux,
Maintenant C'est à Vous à faire,
Ce que vous désiriez que je fisse pour Eux.

Seleucus. (d'un air reveur.)

Ils s'aiment.

Erasistrate.

Pourriez Vous regarder comme un Crime
Cette discrette ardeur qu'il N'osoit découvrir.
D'un Tourment qu'il cachoit deplorable Victime
Par respect pour son Pere il se laissoit périr.

Seleucus. (d'un air sombre.)

(Les gardes paroissent.)

Gardes, faites Venir mon fils et la Princesse.

(Il s'assied et paroit rêver profondement.)

Erasistrate. (a part.)

Ô Ciel ! quel sombre tristesse !
Le Monarque irrité songe t'il à punir ?
Ai-je perdu son fils en Voulant le servir ?

Scene XIV et dernière.

Seleucus, Erasistrate, Antiochus, Stratonice. Suitte Et Chœurs.

(Stratonice Et Antiochus s'avancent mais à l'air Sombre du Pere, ils S'arretent avec Crainte.)

Seleucus, froidement.)

Vous mon fils, approchez.. Venez et vous Madame,
Preparez Vous enfin à répondre à ma flamme.
Déja les autels sont parés.
Mais fidelle à celui que Vous Epouserez,
Jurez lui qu'au fond de Votre âme
Aucun foible penchant, aucun secret désir
N'a troublé votre Cœur par le moindre soupir.

Stratonice. Vivement troublé.)

Seigneur, tout vous repond de mon obéissance
Et Vos bienfaits Et vos bontés.
Ne laissent point de bornes à ma Reconnoissance.
Tous Vos desirs pour moi seront des Volontés...
Je jure donc... que lors que l'himénée
Unira... Notre... destinée,
Si jamais dans mon Lâche Cœur
Je souffrois qu'il entrât une Coupable ardeur
Pour m'en punir bientôt je Cesserois de Vivre.
A l'autel.. Maintenant je suis prête à v.s suivre

Seleucus émus mais Cachant Son Emotion.)

Et vous, mon fils, ne daignerez Vous pas.
A l'autel de l'himen accompagner mes pas ?
La fête m'en seroit plus brillante Et plus chère;
Parlez y Viendrez vous ?

Antiochus.

(S'approche Lentement de son Pere, pose un Genoux en terre, prend la main de Seleucus, la baise en pleurant et dit.)

Je Vous suivrai, mon Pere.

Seleucus. attendri.)

Vous me Suivrez ? C'est trop prolonger vos douleurs
Relevez Vous mon fils, Et tarissez vos pleurs;
Je N'exigerai pas un si grand sacrifice;
Vous rendre malheureux, ce seroit me punir;
Mon cher Antiochus, aimable Stratonice,
(Il prend Leurs mains et les mets l'une dans l'autre.)
Je Vous mène à l'autel, mais c'est pour Vous unir.

Antiochus.

Qu'entends-je ?

Erasistrate.

Dieux !

Stratonice.

Seigneur !..

Seleucus.

Epargnez moi le reste.
Et ne reveillez pas une flamme funeste.
(à Stratonice.)
Il faut plus d'un Effort pour renoncer à vous
Ne Songeons qu'aux apprets d'un himen si prospere;
Je devrois en Être l'Epoux,
Mes Enfans, j'en serai le Pere.
Et ce titre à mon Cœur ne sera pas moins doux.

Finale.

Andante

Finale.

Cors en Fa

Clarinettes

Flutes

W PP

PP

FP

FP PP FP PP

PP

Violes

PP PP

Bassons

Stratonice

Antiochus

Seleucus

ô mon fils quel mo-ment pour moi Ac-cep-te de ma main ta

Erasistrate

Chœur

PP F P F P

cres cres cres cres F F F F P P F F F F

chere Strato ni - ce mais par le prix du sacri - fi - - ce

PP PP PP

juge de tout l'amour que ton Pere à pour toi juge de tout l'amour de tout l'a - mour

dol FP dol FP FP FP

que ton Pere à pour toi que ton pere à pour toi

Antiochus

ô mon Pere

FP

FP

FP

FP

FP

FP

FP

Stratonice

ah Sei-gneur ô di-vi-ne clé-mence

Antiochus

Erasistrate

PP

ô di-vi-ne clé-mence

PP

PP

PP

Allegro

F P F P F P F P

F P F P

F P F P F P F P

F P F P F P F P

F P F P F P F P

F P F P

P

des jours se-reins l'a-mour de vos su-jets

P

P

P des jours se-reins l'a-mour de vos su -

P

P

P

F P F P F P F P

Allegro

F P F P F P F P F P F P F P F P F P

F P F P F P F P F P F P F P F P F P

F> F> F> F> F> F> F> F> F>

F P F P F P F P F P F P F P F P F P

F P F P F P F P F P F P F P F P F P

F P F P F P F P F P F P F P F P F P

F P F P F P F P F P F P F P F P F P

de vos ver-tus se-ront la recom-pence de

-jets

de vos ver-tus se-ront la recom-pence de

F F F

F P F P F P F P F P F P F P F P F P

vos ver- tus se- ront la recom- pence des

votre bon heur voi- là ma recom- pen- ce

vos ver- tus se- ront la récom- pensé des

F

F

F

jours se-reins l'a-mour de vos su-jets de vos ver-tus se-ront la ré-com-

jours se-reins l'a-mour de vos su-jets de vos ver-tus se-ront la re-com-

F

F

F

F

-pence des jours se-reins l'a-mour de vos su-jets de vos ver-tus se-

des jours heu-reux l'a-mour de mes su- -jets vo-tre bon-heur voi-

- -pense des jours se-reins l'a-mour de vos su-jets de vos ver- -tus se-

-pense

-rontlarecom-pense de vos ver-tus se-rontlarecompense de vos ver-tus se-

lamarecom-pence vo. tre bon-heur voi-lamarecompense vo.-tre bon-heur voi-

-ront la récom-pence de vos ver-tus se-rontlarecompense de vos ver-tus se-

- ront la récom pense se - ront la recom pen - - - - se

la ma recom pense voi - la ma recom - pen - - - - se

- ront la recom pense se - ront la recom - pen - - - - se

FIN.

